

LO SAGRADO

PRODUCCIÓN ESCÉNICA
TEATRO DE JUGUETE



LO SAGRADO

Un proyecto en co creación entre La Maison Production y Teatro de Juguete
para la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, Alcaldía mayor de Bogotá.
En la Catedral Primada de Colombia.
En alianza con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

L O S A G R A D O es:
El cuerpo humano, la vida,
las relaciones con los otros,
la naturaleza y la ciudad en la que vivimos.

"Lo Sagrado" es un estado de contemplación, es un paisaje, es la posibilidad de encontrar el silencio. Es un viaje al interior. Es el reencuentro con uno mismo.

Objetivo del Proyecto

Con el propósito de reimaginar lo que puede ser una experiencia cultural inmersiva, y con la intención de llegar a un público que anhela momentos genuinos de contemplación e inspiración en un mundo donde el caos parece inminente y la saturación digital ha llevado a una fatiga social, este proyecto pretende evocar emociones perdurables, fortaleciendo los valores de la ciudad y la sociedad. Nuestra misión es clara: crear un espectáculo que ofrezca una vivencia única y extraordinaria.

Este espectáculo de gran formato no es solo una celebración de la festividad navideña; es una declaración audaz sobre el poder del arte para tocar el corazón de la audiencia, creando momentos que resuenen más allá de la experiencia inmediata y fortaleciendo el vínculo entre la comunidad y la riqueza cultural de Bogotá.

La imaginación y la innovación son nuestras herramientas para desafiar lo ordinario y ofrecer algo extraordinario. En un entorno donde el público no busca solo imágenes perfectas para redes sociales, sino conexiones significativas y emociones reales, este proyecto aspira a ser un faro de inclusión, diversidad y creatividad. Queremos que cada persona que cruce el umbral de la catedral sienta una profunda pertenencia, y que cada elemento del espectáculo refuerce la idea de que lo extraordinario no solo es posible, sino necesario.



Justificación

La relevancia de lo experiencial es innegable. Con el proyecto *Lo Sagrado*, nos alineamos con esta necesidad y tendencia global, entendiendo que los espectadores de hoy buscan más que simples momentos estéticamente agradables. Anhelan experiencias que conmuevan, que desafíen sus percepciones y que los inviten a ser parte de algo más grande que ellos mismos.

Este proyecto ofrece una plataforma para que artistas y técnicos locales e internacionales colaboren e innoven conjuntamente, posicionándose como un hito cultural en Bogotá. Estamos seguros de que los procesos de las industrias culturales, los desarrollos de investigación y creación, y los discursos creativos se verán fuertemente fortalecidos.

Por último, *Lo Sagrado*, en el marco de "Arte Digital Inmersivo Navidad 2024" y el proyecto general de la Navidad 2024, es una respuesta visionaria a la demanda contemporánea de experiencias auténticas y multisensoriales. Además, responde a la necesidad de hablar sobre lo diverso, lo consciente y lo propio, con la intención de despertar emociones reales, forjar recuerdos duraderos y crear un sentido de pertenencia hacia la ciudad.



Concepto

Lo Sagrado es un espectáculo de artes vivas, digital e inmersivo que explora la sacralidad en la vida cotidiana. Aquí, lo sagrado no se encuentra solo en textos antiguos, sino en la veneración de lo que nos rodea: el cuerpo humano, la vida, las relaciones con los demás, la naturaleza y la ciudad en la que vivimos.

En el entorno monumental de la catedral, la idea de lo sagrado se presenta como el punto de contacto con el mundo divino, explorando la conexión entre el cielo y la tierra, y rindiendo homenaje a la inmensidad y al misterio de la existencia misma.

Inspirado en la historia bíblica del sueño de Jacob y su poderosa imagen de la escalera al cielo, este espectáculo propone un viaje sincrético que recontextualiza esta antigua enseñanza. A través de la mezcla de símbolos y significados, y con una narrativa moderna llena de conceptos y emociones, el espectáculo busca explorar cómo la conexión entre lo divino y lo humano se manifiesta en diferentes contextos sociales y culturales. Utilizando la escalera de Jacob como un arquetipo universal de ascensión espiritual y unión con lo sagrado, cada acto del espectáculo no solo refleja la historia original, sino que también invita al espectador a ver la sacralidad en su vida cotidiana, creando un puente entre el texto bíblico y la espiritualidad contemporánea.



Sinopsis de *Lo Sagrado*

Lo Sagrado comienza como un viaje cósmico, donde un vasto paisaje de estrellas se despliega hasta la llegada de Jacob, un alma cargada con el peso de la existencia humana. Al entrar en la catedral, envuelta en profundas sombras, Jacob se encuentra en un espacio sagrado, donde las proyecciones del universo y su lucha interna se entrelazan como un espejo cósmico de su deseo de trascendencia.

Mientras cae en un sueño profundo, Jacob es visitado por sabias figuras etéreas, quienes lo guían con compasión en su transformación, apareciendo como visiones y fragmentos de su propia alma.

Jacob despierta envuelto en una revelación divina; su lucha se convierte en una búsqueda de redención y esperanza. En la inmensidad de la catedral, su voz, finalmente reconocida, resuena con poder, un eco de sí mismo que había permanecido dormido hasta ese momento.

Finalmente, Jacob emprende la última etapa de su viaje. Una barquera lo recibe y con serena determinación lo guía en su travesía final hacia lo sagrado.

La obra culmina con la unión entre lo divino y lo humano, recordándonos la relación entre lo divino y lo humano, así como nos lo recuerda la oración San Anselmo de Canterbury *“No pretendo, señor, penetrar tú profundidad ,porque de ningún modo puedo*





























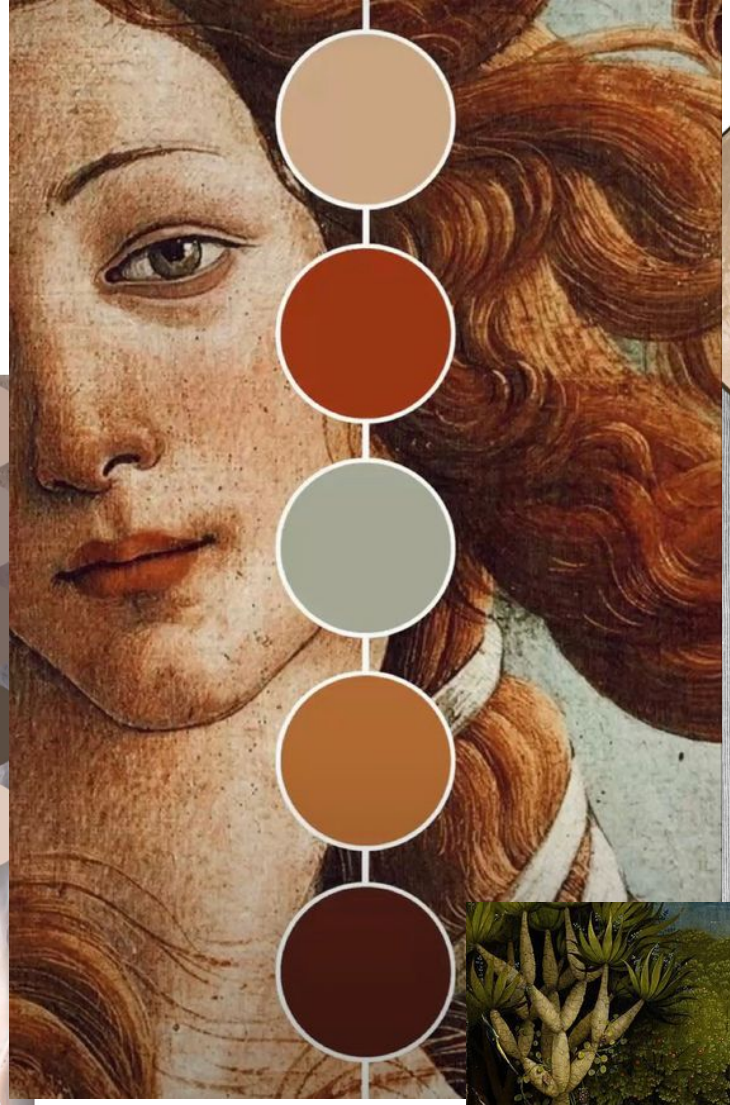







Referencias Arte













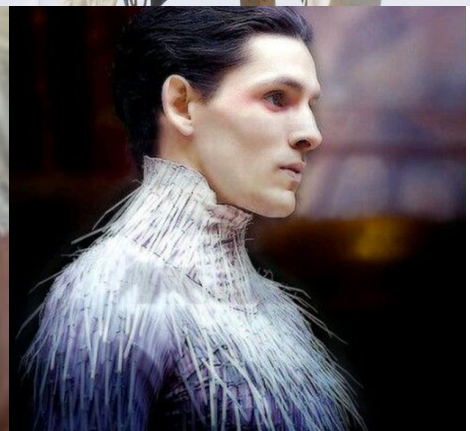


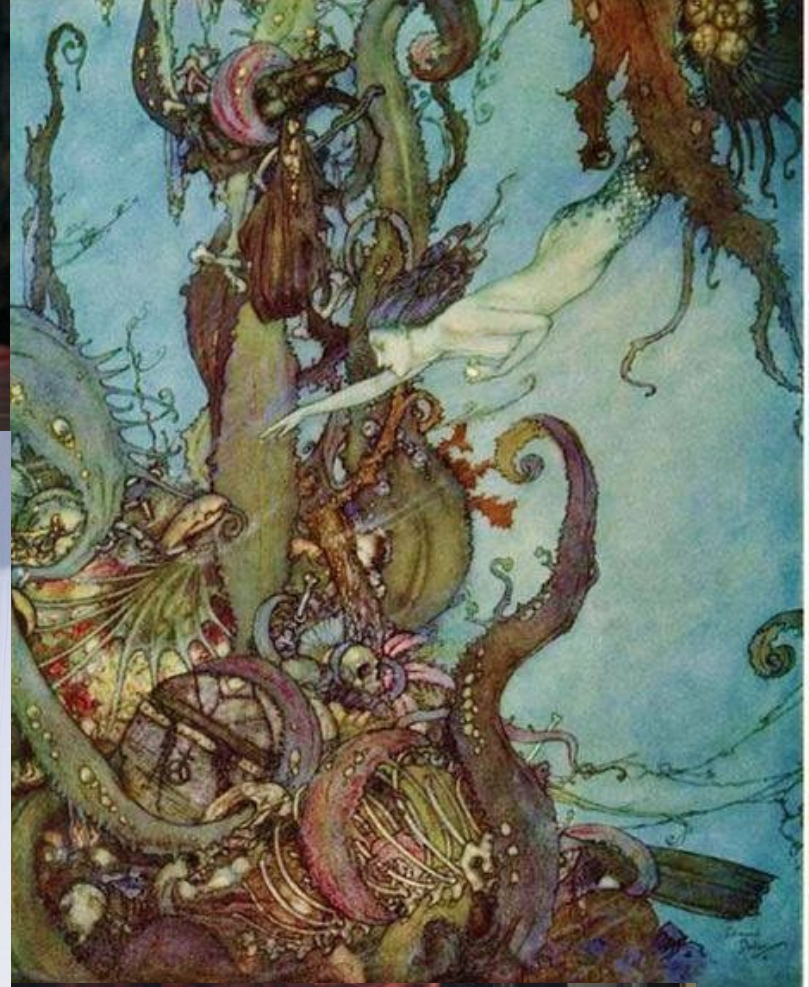










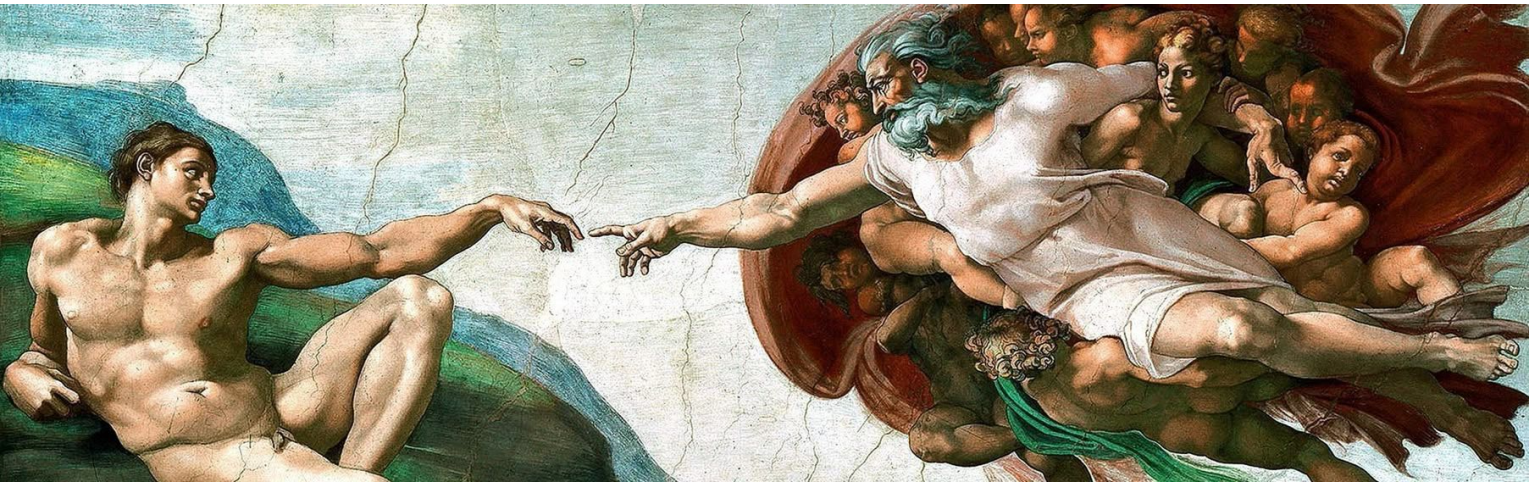




























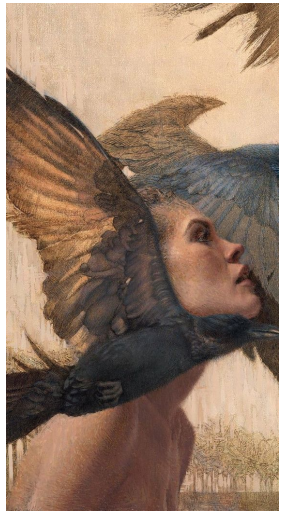













HRG


A·V·C





















Ficha Artística

LO SAGRADO

FICHA ARTÍSTICA PROYECTO "LO SAGRADO" PRODUCCIÓN	
NOMBRE	**CARGO**
Jimmy Rangel	Dirección General
Santiago Caicedo	Dirección Audiovisual y Dramaturgia
Milena Forero	Dirección y Producción Ejecutiva
Carlos Velasquez	Dirección Arte
Leonardo Murcia	Dirección y Producción Técnica
Juan David Cataño	Dirección Musical
Luz Helena Cardenas	Diseño de Vestuario
Diana Yulieth Torres	Diseño de Maquillaje
Melissa Alvarez	Coreógrafa
Mateo Gutiérrez	Asistente de Dirección Artística
Daniella Cataño	Asistente de Dirección y Producción Ejecutiva
Yira Yaya	Artista Plástica
Sebastian Bernal	Artista Plástico
Lucas Dario Alvarez	Asistente de Música
Marcela Mejía	Asistente de Mezcla
Dubhan Martin Tibocha	Asistente de Vestuario
Omayra Aponte	Asistente de Vestuario
María Paz Uribe	Asistente de Vestuario Pasante
Jhonny García	Coordinador de Hairstyle
Erwin Carreño	Coordinador de Maquillaje

FICHA ARTÍSTICA PROYECTO "LO SAGRADO" (INTERPRETES CREADORES)	
NOMBRE	**ROL**
Ricardo Mejía	**Jacob**
Mario López	**Organista**
Andrés Silva	**Cantante**
Diana Salamanca	**Ángeles/Bailarinas**
Paula Suarez	**Ángeles/Bailarinas**
Estefanía Galindo	**Ángeles/Bailarinas**
Luisa Camacho	**Ángeles/Bailarinas**
Sarita Santamaría	**Ángeles/Bailarinas**
Diana Castañeda	**Ángeles/Bailarinas**
Azud Romero	**Ángeles/Bailarinas**
María Fernanda Espinoza	**Ángeles/Bailarinas**
Claudia Sánchez	**Ángeles/Bailarinas**
Isabella Belalcázar	**Ángeles/Bailarinas**
María Camila Calderón	**Ángeles/Bailarinas**

FICHA ARTÍSTICA PROYECTO "LO SAGRADO" (INTERPRETES CREADORES)	
NOMBRE	**ROL**
Millie González	**Ángeles/Bailarinas**
David Garzón	**Hombres de Metal**
Cristian Peña	**Hombres de Metal**
Laura García	**Tamborileras**
Lizeth Saavedra	**Tamborileras**
Juliana Cabra	**Tamborileras**
Ángela Rodríguez	**Tamborileras**
Gabriela Rojas	**Tamborileras**
Adriana Muñoz	**Tamborileras**
Karol Castillo	**Tamborileras**
Karol Leguizamón	**Tamborileras**
Rebecca de la Oz	**Barqueras**
Laura Castiblanco	**Barqueras**

El equipo





DIRECTOR GENERAL
ESCÉNICO Y DRAMATÚRGICO

Jimmy Rangel es un creador escénico colombiano que desarrolla una investigación sobre espectáculos de gran formato y es uno de los referentes de la escena nacional.

En el 2022 dirigió El Árbol de la Abundancia, un espectáculo de gran formato que recibió cerca de 800 mil espectadores. Fue el Director Escénico de los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2018 y de los Juegos Bolivarianos 2017. Fue el director del Teatro Santa Marta en su temporada de reapertura entre 2021 y 2022. Ha trabajado como actor, coreógrafo y director escénico en el Teatro Colón de Bogotá, hoy Centro Nacional de las Artes, desde su reapertura en el 2015.

Cursó estudios en el International School of Corporeal Mime de Londres, en el Instituto Universitario Nacional del Arte en Buenos Aires, en el Instituto Superior de Arte de La Habana y en la Academia Superior de Artes de Bogotá.

Ha creado innumerables proyectos a nivel nacional e internacional en colaboración con distintos artistas y espacios culturales, entre ellos el Festival Iberoamericano de Teatro, Disney+, el Carnaval de Barranquilla, Mapas Fest, la Plataforma de danza Orbitante, Nickelodeon, Monsieur Periné, La Fura dels Baus, BiCapital, el programa de Interacciones Forestales en La Patagonia Argentina, el Teatro Nacional, Casa Ensamble y el Ministerio de Cultura de



DIRECTOR AUDIOVISUAL Y DRAMATÚRGICO

Santiago Caicedo es director de cine y de proyectos audiovisuales y expandidos, ganador de 3 Premios Macondo, 3 BAFICI y 2 Victory Media Network, fue el director audiovisual de la navidad El Árbol de la Abundancia.

Santiago ha producido contenido audiovisual para formatos no convencionales desde 2011, lo cual incluye la creación de experiencias interactivas, contenido para teatro, exposiciones, conciertos, musicales, video mapping y fulldome.

Santiago Caicedo, es maestro en Artes Plásticas con especialización en Dirección de Cine y en Investigación de Imagen y de Informática. Cuenta con más de treinta premios internacionales, ha trabajado también en proyectos institucionales y comerciales para clientes como Sony, Bavaria, Nintendo, Adidas, Red Bull, Naciones Unidas, Mapfre, Boost Mobile, Diesel, Taschen, Kool, Bomba Estereo, Chevrolet, etc. Ha recibido numerosas distinciones alrededor del mundo incluyendo el premio de diseño de espacios e interiorismo en la 5o Bienal Iberoamericana de Diseño, el Lápiz de acero, y el SXSW.



DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Milena Forero es una creadora escénica con una reconocida experiencia como directora escénica, directora de arte y fundadora de Teatro de Juguete enfocando su trabajo a la precisión estética y la búsqueda la la acción dramática para todos los públicos.

Directora escénica y diseñadora de arte. Licenciada Magna Cum Laude en Diseño de Espectáculos de la Universidad de Palermo. Actualmente candidata a Magister en Dirección y Creación Escénica de la Universidad del Valle. Desde el año 2019 ha sido docente del laboratorio y el ensamble de Diseño para la Escena de la Universidad Javeriana.

En el año 2017 fundó junto con Carlos Velásquez **Producción Escénica Teatro de Juguete S.A.S**. empresa con la cual han participado en proyectos de gran formato para el Teatro Julio Mario Santo Domingo, El Centro Nacional de las Artes, la Sinfónica Nacional, IDARTES, entre otros. Este equipo creativo se empeña en generar contenidos que interactúen efectivamente con la audiencia, generando una relación entre el diseño de arte, los elementos escenográficos y la finalización de elementos de varios formatos.



DIRECCIÓN TÉCNICA

Leonardo Murcia es Jefe técnico y diseñador de iluminación del Centro Nacional de las Artes, ha diseñado más de 80 espectáculos en diferentes formato. Ganó premio a mejor diseñador de iluminación 2023 por el espectáculo Woyzeck . ha participado en los espectáculos de navidad de bogotá: El Árbol de la Abundancia y Constelaciones.

Productor técnico y diseñador de iluminación con una trayectoria de más de 12 años de experiencia, en diferentes tipos de formatos, he realizado la producción técnica de espectáculos en diferentes formatos tales como: “Habūb, escrituras de arena y agua” un montaje inmersivo multidisciplinar, “Navidad del centro comercial Gran Estación” una experiencia inmersiva de todos los asistentes al centro comercial desde la pista de patinaje sobre hielo y estaciones dentro del centro comercial, “El Domo de Budweiser del FEP” escenario del Festival Estéreo Picnic del año 2022, entre otros.

Programador certificado de superficies de control (consolas) de iluminación como ETC Eos Family y GrandMA3 y entrenador certificado de GrandMA3.



DIRECCIÓN DE MÚSICA

Juan Cataño es músico especializado como compositor y arreglista para teatro, en el 2024 estreno 7 de los espectáculos que están en la cartelera nacional. Estudió en la Escuela de Música Contemporánea de Buenos Aires y es ganador del premio ESTO-Vi a Teatrista del año.

Algunas de las obras donde ha participado son:“El Árbol de la Abundancia”, “Woyzeck” "Travesía, Cinco Continentes al Galope" para el Parque Panaca, “Canción para Dueto” “ Cázame” “ El Grito” Olvido” dirigidas por Jimmy Rangel, “Perfectos Desconocidos” “El Método” La Obra que Salió Mal” entre otras con el Teatro Nacional. “Todos eran mis hijos” producida por Señor M, y dirgida por Manolo Orjuela. Cortometrajes como “ 3 Pedazos X Cabeza” dirigido por Rodrigo Trujillo, Programas de TV como "Otro Programa de Rop" para Play Tv y "Planeta Capital" para Canal Capital, la Serie Web “El Conejo más Estúpido” con El Santo producida por Shock y “Gente del Común, Fuera de lo Común” para RTVC.



DIRECCIÓN DE ARTE

Carlos Velásquez es titiritero y actor con màs de 25 años de experiencia en las artes escénicas. Su investigación va más allá del quehacer escénico y busca las relaciones entre los dispositivos artísticos y la imagen.

Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Actuación de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Animador de objetos, actor y clown con una experiencia que comienza desde el año 1996. Ha participado en diversos grupos teatrales de reconocida trayectoria en obras multidisciplinares y con los cuales ha asistido a diversos festivales nacionales e internacionales.

Su experiencia como titiritero para Televisión comenzó desde el año 2007 participando en diferentes programas de títeres (Kikirikí el notizín. El show de Perico. El mundo animal de Max Rodríguez. Emergencias Mecánicas. Radiolito Misión Sónica y La Lucha de los Mockarts). Actualmente, ers el director de animación en Producción Escénica Teatro de Juguete SAS. E



DISEÑO DE VESTUARIO

Luz Helena Cárdenas es una de las diseñadoras de vestuario y moda de mayor recorrido en el sector teatral y audiovisual del país.

Conocida en el medio como "La Flaca", su trayectoria abarca títulos cinematográficos como *Somos Calentura* (Nominada a los premios macondo por mejor diseño de vestuario) y *Perro Come Perro*, entre otras decenas de películas, series de televisión, y obras de teatro y danza.

Su formación empezó en la Universidad Jorge Tadeo Lozano en donde estudió diseño industrial y posteriormente diseño textil en el Instituto de Investigación de la Expresión Colombiana - I.D.E.C. Al terminar sus estudios comenzó su recorrido profesional como Diseñadora de Modas en un colectivo llamado “Locomodo”, el cual estuvo en el mercado por un poco más de 6 años en la década de los noventas. Entre sus últimas producciones están: EL ÁRBOL DE LA ABUNDANCIA. Navidad de Bogotá. 2022. MEDEA. Producción de la CNA. 2024. Película REBELIÓN Director José Luis Rugeles. MI BESTIA Directora Camila Beltran seleccionada para ACID CANNES 2024



DISEÑO DE MAQUILLAJE

Diana Torres es una maquilladora con 10 años de experiencia en Maquillaje Artístico.

Estudió maquillaje artístico en la Universidad Lasalle College - LCI, con estudios en Fotografía, Aerografía y moda y dirección de arte.

Actualmente se desempeña como docente de Lasalle college y Universidad nacional de maquillaje artístico, ha participado en los proyectos de gran formato como:

MEDEA. Producción de la CNA. 2024. Diseño de Maquillaje.

EL ÁRBOL DE LA ABUNDANCIA. Navidad de Bogotá. 2022. Diseño de Maquillaje.

CONSTELACIONES : Asistente de maquillaje

MARIA MAGDALENA. Serie de T.V. 2018. Coordinadora de Diseño TELESET..

LOGOS TEATRO DE JUGUETE

Adjuntamos el logo de Teatro de Juguete en png en blanco y negro.

Link de descarga:

https://drive.google.com/drive/folders/1ytgVEp23XPKVXrbyZW7OB9Sz6A8qmjvx?usp=sharing





